四庫全書薈要●乾隆御览本

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷九十五 九十六

詳校官候補通政司經歷臣鄒𤦡

御定歷代賦彙卷九十五

音樂

笛賦

周 宋玉

余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹罕節間枝之叢生也其處磅唐千仞絕谿陵阜隆崛萬丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右其陰則積雪凝霜霧露生焉其東則朱天皓日素朝明焉其南則盛夏清徽春陽榮焉其西

則凉風遊旋吸逯存焉榦枝洞長桀出有良工焉名高
師曠將為陽春北鄙白雪之曲假塗南國至此山望其
叢生見其異形曰命陪乘取其雄焉得其雌焉將送荆
卿於易水上乃使王爾公輸之徒合妙意角較手遂以
為笛於是天旋少陰白日西靡命嚴香使午子延長頸
奮玉指摛朱脣曜皓齒赬顏臻玉貌起吟清商追流徵
歌伐檀號孤子發圓轉舒積鬱其為幽也甚乎懷永抱
絶喪夫天亡推子纖悲微痛毒離膝理激叫入青雲慷

慨切窮士列弦節武毅發沉憂結呵鷹揚叱太一聲淫淫以黯黮氣旁合而爭出歌壯士之必往悲猛勇乎飄疾麥秀漸兮鳥聲譁兮招伯奇於源陰追申子於晉域夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒也縟則泰過是以檀卿刺鄭聲周人傷北里也亂曰芳林皓幹有奇寶兮博入通明樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙林閒麗貌甚好兮八音和調成稟受兮善善不衰為世保兮絕鄭之遺離南楚兮美風洋洋而暢茂兮嘉樂悠

長佚賢士兮鹿鳴萋萋思我友兮安心隱志可長久兮

長笛賦 有序

漢　馬融

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨卧郿縣平陽鄔中有雒客舍逆旅吹笛為氣出精列相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟籦籠之奇生兮於終南之陰崖託九成之孤岑兮臨

萬仞之石磎特箭槀而莖立兮獨聆風於極危秋潦漱
其下趾兮冬雪揣封乎其枝巔根跱之埶刖兮感迴飈
而將頹夫其面旁則重巘增石簡積頵砡兀嵬狋㠑傾
昃倚伏庨窌巧老港洞坑谷嶰㟮澮峗𡼭窞巖𥨍運裛
穿㶳岡連嶺屬林簫蔓荊森槮柞樸於是山水猥至渟
涔障潰頹淡滂流碓投瀺穴爭湍苹縈汩活澎濞波瀾
鱗淪窊隆詭戾瀥瀑噴沫犇遯碭突搖演其山動杌其
根者歲五六而至焉是以間介無蹊人跡罕到猿蜼晝

吟鼪鼠夜叫寒熊振頷特麏昏髟山雞晨羣野雉朝雊求偶鳴子悲號長嘯由行識道噍噍讙譟經涉其左右哤聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巇之所迫也衆哀集悲之所積也故其應清風也纎末奮蒻錚鐄謍嚶高若絙瑟促柱號鍾高調於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝已攢乎下風收精注耳靁歎頹息搯膺擗摽泣血泫流交横而下通旦忘寐不能自禦於是乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱蹉纎根跋篾縷膺陗阤

腹陘阻逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹彠矩夔襄比律子野協呂十二畢具黃鍾為主撟揉斤械剸剡度擬鍃硐頮墜程表朱裏定名曰笛以觀賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子然後退理乎黃門之高廊重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業修聲於是游閒公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調迺相與集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也紛葩爛熳誠可喜也波散廣衍實可異也掌距劫遌又足怪也

啾咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切震鬱怫以馮怒兮眩碭駭以奮肆氣噴勃以布覆兮乍跱蹠以狼戾靁叩鍛之岌峇兮正瀏漂以風冽寒溥湊會而淩節兮馳趣期而赴躓爾迺聽聲類形狀似流水又象飛鴻氾濫溥漠浩浩洋洋長彎遠引旋復迴皇充屈鬱律瞋菌碨柍鄲琅磊落駢田磅唐取予時適去就有方洪殺衰序希數必當微風纖妙若存若亡藎滯抗絕中息更裝奄忽滅没曄然復揚或迺聊慮固護専美擅工漂淩絲簧覆

旨鼓鐘或迺植持縰纚佁儗寛容簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重踾踧攢仄蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終然後少息暫怠雜弄間奏易聽駭耳有所摇演安翔駘蕩從容闡緩惆悵怨懟窳圔窴赦聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頹復反蚡緼蟠紆緸冤蜿蟺箟笢笏抑隱行入諸變絞概汩湟五音代轉挼𢭋擸㨪遞相乘遭反商下徵每各異善故聆曲引者觀法於節

奏察度於句投以知禮制之不可踰越焉聽簉弄者遥
思於古昔虞志於怛惕以知長戚之不能閑居焉故論
記其義協比其象彷徨縱肆曠瀁敞罔老莊之槪也溫
直優毅孔孟之方也激朗清厲隨光之介也牢刺拂戾
諸賁之氣也節解句斷管商之制也條決繽紛申韓之
察也繁縟絡繹范蔡之說也務櫟銚憧晳龍之惠也上
擬法於韶箾南籥中取度於白雪淥水下采制於延露
巴人是以尊卑都鄙賢愚勇懼魚鼈禽獸聞之者莫不

張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視狼顧拊譟踴躍各得其齊人盈所欲皆反中和以美風俗屈平適樂國介推還受祿澹臺載尸歸皐魚節其哭長萬輟逆謀渠彌不復惡蒯聵能退敵不占成節鄂王公保其位隱處安林薄宦夫樂其業士子世其宅鱏魚喁於水裔仰駟馬而舞玄鶴於斯時也緜駒吞聲伯牙毀絃狐巴瞋柱磬襄弛懸留眎瞠眙累稱屢讃失容墜席搏拊雷抃僬眇睢維涕洟流漫是故可以通靈感物寫神喻意致誠效志率作興

事漑盥汙㦸湅雪垢滓矣昔庖犧作琴神農造瑟女媧
製簧暴辛為塤倕之和鍾叔之離磬或鑠金礱石華晥
切錯九梃雕琢刻鏤鑽笮窮妙極巧曠以日月然後成
器其音如彼惟笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲
如此蓋亦簡易之義賢人之業也若然六器者猶以二
皇聖哲䵒益况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助
盛美忽而不讚悲夫有庶士丘仲言其所由出而不知
其弘妙其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍

鳴水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當簻便易持易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

笛賦

唐　闕名

南鄰退食兮北里朝迴門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮寳笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及王柸方見稱於嘉賔因得搜其所徵厥草創自羌首更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之吟穿匠於是

董制伶倫於是審聽狀以材力質來正直是揮刀斧乃約繩墨斷絕肌膚刳穿胷臆周繞運同短長合得器錐蹈乎舛庸性故傷於剸刻故知懷寶者見毀抱明者自煎向無適於所任始孰多於此焉原本闕二字何止將就其美苟成乎名奚惜違理幸承薦揚得奉恩光濡君口手之澤冐君懷袠之芳不濫吹嘘端含雅正堅外守節虛中俟命有若違親事主適道釐政樹以風聲達乎天聽美其窮不易規管能有截柔指斜撓丹唇上列引氣內

填流音外泄更微迭感將聯復絶及乎和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節宣隨應變以牢絡俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫願罄能兮宅君之掌握傾度曲兮布君之禮樂儻不遺於賞莚顧何辭於樸斲

笛聲似龍吟賦以聲之相類有如此者為韻　唐　梁洽

笛為樂兮人所吹噓龍為神兮天泉是居何音聲之酷

似而性質之本踈想其形謂同婉若聆其響稍異翕如始其伐榦厚地因材制器四孔有加五音具備無煩乎鈞簧促柱有用於娱心滌志乍從容而寥亮究律吕以精粹伊滿堂之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想象雲生寔曰物從其類庶可以分於繁會諒難測於同異徒察其含嚼奔放激濁揚清如泉水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有逢逢之鼓疑乎鳯有嗜嗜之聲雖學如不及莫之與京曷若髙下自乎氣洪衰應

乎手曲引如變於雲霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢豢公聞之而反走非影響以因依實混合於妙有東南之美厥狀蒼筤不因乎度土合木寧謝於玉質金相調逸簫管之奏音含宫招之祥若降於天如聞於野穆公簡子徒得其遊魂白雪陽春奚稱其和寡考終樂以自然信斯笛之美者當適易持龍吟似之季長每悲於洛客鄰人能感於子期入耳之初喜攀龍之有所迴眸之際覩截竹而在玆是知夫揮弦戛擊以洋洋轉喉

紓餘之靡靡夫神物之相應者無能及此

洞簫賦

漢　王襃

原夫簫幹之所生兮於江南之丘墟洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎徙觀其旁山側兮則嶇嶔巋崎倚巇迤𡾋誠可悲乎其不安也彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也託身軀於后土兮經萬載而不遷吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而溉其山揚素波

而揮連珠兮聲礚礚而澍淵朝露清泠而隕其側兮玉液浸潤而承其根孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翺翔乎其顛秋蜩不食抱樸而長吟兮玄猨悲嘯搜索乎其間處幽隱而奥屏兮密漠泊以獥猭惟詳察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謚爲洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔妃准法帶以象牙掍其會合鎪鏤離灑絳脣錯雜鄰菌繚糾羅鱗捷獵膠緻理比挹抐擫擶於是迺使夫性昧之

宕冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而
酷䎣愍眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲
故吻吮值夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎以順吹兮
瞋㖃啁以紆鬱氣旁迕以飛射兮馳散渙以逫律趣從
容其勿述兮騖合遝以詭譎或混沌而潺湲兮獵若枚
折或漫衍而絡驛兮沛焉競溢惏慄密率掩以絕滅𠯈
霵曄踕跳然復出若迺徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾
咇𡖒而將吟兮行鍖銋以和囉風鴻洞而不絕兮優嬈

嬈以婆娑翩緜連以牢落兮漂乍弃而為他要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相龢故聽其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭瘱順叙卑迖若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士優柔温潤又似君子故其武聲則若雷霆輘輷佚豫以沸渭其仁聲則若凱風紛披容與而施惠或雜遝以聚斂兮或拔摋以奮棄悲愴怳以惻惐兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫潰以陽遂哀悁悁之可懷

兮良醰醰而有味故貪饕者聽之而廉隅兮狠戾者聞之而不懟剛毅彊虣反仁恩兮嘽唌逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能為其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類嚚頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博儡以頓顇吹參差而入道德兮故永御而可貴時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留愺恅瀾漫亡耦失疇薄索合沓罔象相求故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故為悲聲則莫不愴然累欷

擊涕抆淚其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腲腇者已
是以蟋蟀蚚蠖䟦行喘息螻蟻蝘蜓蠅蠅翊翊遷延徙
迤魚瞰雞睨垂喙蜿轉瞪瞢忘食況感陰陽之和而化
風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮又似
流波泡溲汎淚趨巇道兮哮呷呟喚躋躓連絕淈殄沌
兮攪搜㶇捎逍遙踊躍若壞頹兮優游流離躊躇稽詣
亦足耽兮頹唐遂往長辭遠逝漂不還兮賴蒙聖化從
容中道樂不淫兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘

音兮吟氣遺響聯緜漂撇生微風兮連延駱驛變無窮
兮

洞簫賦以四聲為韻

唐　闕名

南國之紀兮江水深中巀嶭兮天姥岑試一望兮見簫筦之參差碧雲飄其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其莫侵於是迺使夫匠人陵皛淼眛明幽窅攀重巖閱豐條截成枝之龍質擬銜花之鳳鳥作為洞簫其聲窈窕滌膂之士純精所至尤澹澹兮無營浩紛

紛兮縱肆纎指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹嘘而懿濞爾其為樂也則穌羅稽詣而逸其為苦也則瀏凓冽清而悖或噲峗以相從復淋漓而遠被有若層山抱空而晴燭巨海涵虛而夕涖是以君子聽之載其平粹及乎弄玉既好簫史亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空闊之情復感神仙之術若乃漢皇未躍周勃護喪哀笳左引畫翣前張靈透迤而就挽思徘徊而永傷悽其吻吮誰非斷腸故若翔

若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍猗那以内閱信大雅之紆直繹兹聲之開塞亘天地兮同和孰能與夫偕極

漢宮人誦洞簫賦賦以清韻獨新宮娥諷誦為韻

唐　黄滔

王子淵兮誰與倫洞簫賦兮清且新麗藻上聞於天子妍詞遍誦於宮人名價有兹寫札於御牋彤管風流無比吟哦於貝齒朱脣斯賦也述江南之翠竹生彼雲谷

甘露朝灑瑞煙晴撲般斤遠取於貞勁夔律乃知其緼蓄既而植物惟一樂工惟獨九重聖主俄聆於玉韻金聲兩掖佳人爭致於瑤編繡軸授受相從彤闈絳宮始喧喧而歷覽旋一一以精通十二瓊樓不唱鸞歌於夜月三千玉貌皆吟鳳藻於春風莫不魯殿懸魂巫山破夢應教墨客以心死解得紅妝之口諷時時桂席驚飄舞雪於羅衣往往蘭臺誤下歌塵於綺棟於時閒趙瑟寢秦箏駐雲雨咽咸英非春而御苑花折當夏而幽閨

景清如燕人人卻以詞鋒而厲吻雕龍字字爰於禁署而飛聲泉噴香喉雲靡綠鬢豈貫珠之歌同調固如簧之言別韻遂使霞牕觸處不吟紈扇之詩樂府無人更重箜篌之引斯則琴賦與笛賦奚過才子獲才人詠歌體物之能有是屬詞之道如何一千餘字之珠璣不逢漢帝三十六宮之牙齒詎啟秦娥方今天墍求文詞人畢用有才可應於妃后工賦足流於嬪從洞簫之作兮何代無誰繼當時之吟誦

吹竹學鳳鳴賦

唐 梁洽

鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰谷之節而吹象朝陽之聲音韻既生訝喈喈而成響宮商間起若鏗鏘以和鳴昔黄帝揆日伶倫制律將分天地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑山而無匹既翦既伐玉潤之姿是分以噓以吹金味之聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復續疾徐兮抑而更揚散漫於叢篠之間疑郊藪已集飄流於芳林之際謂庭梧

來翔此音既舉彼德可序閑軫宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生疑考祥之人向高岡而延佇既而合黃鍾制大吕作候不乖於晷刻分時先報於寒暑逸韻蕭寥德音孔昭聆五聲而既備知六氣而能調儻吹於紫閣之前何異巢阿閣之日如發聲於青山之上可繼鳴岐山之朝且鳳聲雖虛竹響有稟伊異質之可用惟聖人而能審五聲並發疑九雛之互鳴衆響難侔覺七音之異品今國家儆不言而四時以遂法

無為而萬物如春竹兮任截鳳兮來馴至仁以調乎元
氣大信用洽乎生人由是律侯以正其惟大聖亦何必
取鳳聲之竹然後測陰陽之令

參差賦 有序

明　王寵

余聞王御子美文子壽承皆善吹簫賦以贈之曰

彼江南兮紫管洞罕節兮條道捏會合兮象牙爛朱脣
兮金鏤承公子兮光御發宮商兮清秋羌明月兮翔東
美要眇兮雲中攜佳人兮燕後宮臨曲池兮伏丹檻吹

激楚兮順揚風霓裳飄飄兮鸞凰若逢紛予去故而就新兮四海焉窮蹇誰留兮中止忽婉孌兮聲靡者實結兮同心矢偕老兮君子終嘽啴兮縱所之朱顔倏忽兮能不悲人生幾何兮朝露晞歡樂不常兮日月馳安得千秋兮永若斯亂曰繁音促溥兮蕩人心罔象相求兮窮高深神歸來兮勿周章彷徨四出兮恐弗勝聊逍遥兮澹容與哀中則兮樂不淫

橫吹賦　有序　　梁　江淹

驃騎公以紉卒十萬禦荆人於外郊鐵馬煩而人聳色
綵旄耀而士銜威軍容有横吹僕感而為之賦云
北陰之竹兮百尺而不見日石硿礲而成象山沓合而
為一雲遥遥而孤去風時時而寒出木歛柯而攢抗草
騫葉而蕭瑟故左崎嶬右硱磳樹巖㟧水泓澄鎮雄蛟
及雎䧧颰獨鵾與單鷹白山顥赤山䒳匝流沙經西極
原陸窈灌莽深人聲絶馬跡沉寂然四顧增欷累唫雖
欲止而不能禁此竹方可為器迺出天下之英音於是

帶以珉色扣以瓊文潤如沉水華若浮雲赤瑕紫駁星
含露分其聲也則鞅鬱有意摧𡚁不羣超遥衡山崎曲
抱津緜羃順序周流銜呂故西骨秦氣悲憾如懟北質
燕聲酸極無已斷絶百意繚繞萬情吟黄煙及白草泣
虜軍與漢兵於是海外之雲處處而秋色河中之鴈一
一而學飛素野黯以風暮金天艴以霜戚衣袂動兮霧
入冠弓刀勁兮馬毛寒五方軍兮出不及雜色騎兮往
來還旃如雲兮幟如星山可動兮石可銘功一豎兮迹

不奪魂既英兮鬼亦靈奏此吹兮有曲和歌盡而洟續重一命而若煙知半氣之如燭美人戀而嬋媛壯夫去而躑躅故感魂傷情獲賞彌倍妙器奇製見貴歷代所以韻起西國響流東都浮江繞泗歷楚傳吳故函夏以為寶飾京闕以為戎儲至於貝胄象弭之威織文魚服之容董山錫刃耶溪銅鋒皆陸斷犀象水斬蛟龍載雲旂之逶迤扈屯騎之溶溶啾寥亮於前衡嘈陸離於後陣視盼肱而或近聽噭嘈而遠震奏白登之二曲起關

山之一引吐哀也則瓊瑕失彩衘樂也則鉛堊生潤採菱謝而自罷綠水慙而不進代能識此聲者長滅淫而何各

鼓吹賦 晉 陸機

原鼓吹之伊始蓋稟命於黃軒播威靈於兹樂亮聖器而成文騁逸氣而憤壯繞煩手乎曲折舒飄颻以遐洞卷徘徊其如結及其悲唱流音彷徨依違合歡嚼弄乍數乍稀音躑躅於脣吻舌將舒而復迴鼓砰砰以輕投

簫嘈嘈而微吟詠悲翁之流思怨高臺之難臨顧穹谷以含哀仰歸雲而落音節應氣以舒卷響隨風而浮沉馬頓迹而增鳴士嚬蹙而沾襟若乃廵郊澤戲野坰奏君馬詠南城慘巫山之遐險歎芳樹之可榮

笳賦　　魏　杜摯

惟葭蘆之為物諒潔勁之自然託妙體於阿澤歷百代而不還於是秋節既至百物具成嚴霜告殺草木殞零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羇旅之士感時用情乃命狄人操

笳揚清吹東角動南徵清羽發濁商起剛柔代用五音迭進倐爾却轉忽馬前引或温温以和懌或悽悽以噍殺或漂淫以輕浮或遅重以沉滯

笳賦有序　　晉　孫　楚

頃還北館遇華髮人於渭水之濱向春風而吹長笳音聲寥亮有感余情爰作斯賦

銜長葭以泛吹噭啾啾之哀聲奏胡馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天庭爾乃調脣吻整

容止揚清矑隱皓齒徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵散唫三節白紵太山長曲哀及梁父似鴻鴈之將雛乃羣翔於河渚

夜聽笳賦

晉 夏侯湛

越鳥戀乎南枝胡馬懷夫朔風惟人情之有思迺否滯而發中南閭兮拊掌北閻兮鳴笳鳴笳兮協節分唱兮相和相和兮諧慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從由之歎乖伸棄兮更纏遷調兮故顏披涼州之妙操撫飛

龍之奇引再幽蘭之游響來楚妃之絶歎放鵾雞之弄音散白雪之清變

聞角賦有序　元　劉詵

予久客城中朝暮聞角念歲月易徂有感而賦

孤城始秋涼月流夜懸葉鳴空疎螢入樹雲鱗鱗而不風漢耿耿以西下鼓屢急而遄絶鐘漸遠而欲罷有聲嗚噫非咽非咤節迭轉而愈長哀一送而如瀉於是劉子喟然歎曰玆非羌人所以愁予焉者邪鼇極四立物

象兩數肇帝鴻之智創忽幾更於朝暮天沄沄而如輪人擾擾以俱騖年逾年而遮新日復日以猶故春花泣晰寒鳥棲露青山淡而無言去軌盈而成路蛾眉變而垂霜華屋鬱以為墓譬棲塵之寄轍倏東西而不悟嗟此聲之何情送萬化以終古是以漢武欲求於飛仙秦皇行樂而無度皆無可於奈何知不可為而勿顧予欲破形息聲蕩制除故使斯人無昕晦之懷忘陰陽之節莽莽而行怡怡而寤可乎客有笑之曰子惟多感不求

其端夫規之以龍門之桐引之以淇水之竿飾藻繪之
徽異託奴隸之所刓此天地之委質曾何與於悲歡且
夫王孫公子抵掌歌嘯朝發五陵暮宿温囿靚妝吳嬌
嫚舞燕妙將軍勝敵行賞獻廟凱歌屢揚笳鼓迭奏前
營旗之太白後蹴踘之要裊千石一飲萬金一笑豈不
動於所聞忽飄吹之驚竇乃有窮生未遇單練不完翁
子行歌樵路晚寒身辭家而靡適妻去室而不安東眺
臨淄西望秦關星月不動迢迢千山獨抱志其何為乃

掩扉而長歎正則去國伯奇履霜椁花寒而不吐秋風
起兮吹霜天茫茫而正色鴈矯矯而高翔痛所天之未
遇獨忍死而徬徨又若陳后初絶班姫早衰春苔緑兮
生階曙月皎兮窺帷菱鑑無色蘭芳歇非立長門之殘
雪眺建章之高枝撫長夜之如年哀往日之莫追此其
人聞之然後增欷塡膺發恨銷骨流涕而不自持也是
玆聲之在宇宙特羇窮不遇憔悴失意者之所獨悲也
彼其鳴噫朝暮者其亦安知之邪是故感不在物而在

於心山陽聞笛東市泣琴聞胡笳而折骨掩琵琶而沾襟慨所聽之不同亦何怨於無情吾聞太上立德其次立功其次立言苟有託於悠久又安計於歳年睠天道之有常孰能係於運遷彼視蔭而嗟衰諒不取於聖賢於是客主釋然一笑而起庭月既半角聲乃止

嘯賦　晉　成公綏

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絶棄人事睎高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生

集同好精性命之至機研道德之玄奥愍流俗之未悟
獨超然而先覺狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗
而遺身迺慷慨而長嘯於時曜靈俄景流光濛汜逍遥
攜手踟蹰步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒響抑揚
而潛轉氣衝鬱而熛起協黃宮於清角雜商羽於流徵
飄游雲於泰清集長風乎萬里曲既終而響絕遺餘玩
而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故聲不假器
用不借物近取諸身役心御氣動脣有曲發口成音觸

類感物因歌隨吟大而不涔細而不沈清激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕中矯厲而慨慷徐婉約而優游紛繁鶩而激揚情既思而能反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒若迺登高臺以臨遠披文軒而騁望喟仰抃而抗首嘈長引而憀亮或舒肆而自反或徘徊而復

放或冉弱而柔擾或澎濞而奔壯橫鬱嗚而滔涸洌繚
眺而清昶逸氣奮涌繽紛交錯烈烈颷揚啾啾響作奏
胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴號
乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速
怫鬱衝流參譚雲屬若離若合將絶復續飛廉鼓於幽
隧猛虎應於中谷南箕動於穹蒼清颷振乎喬木散滯
積而播揚蕩埃靄之溷濁變陰陽之至和移淫風之穢
俗若迺游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉

糈皋蘭之猗靡蔭修竹之嬋娟迺吟詠而發散聲駱驛而響連舒蓄思之悱憤奮久結之纒緜心滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象金革擬則陶匏衆聲繁奏若笳若簫礔硠震隱訇磕𥖂嘈發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條音均不恒曲無定制行而不流止而不滯隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激嚁而清厲信自然之極麗羌殊尤而絶世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛於

時緜駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎息鍾期棄琴而改聽尼父忘味而不食百獸率舞而抃足鳳凰來儀而拊翼迺知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極

擊甌賦 有序

唐 張曙

宋玉九辯曰悼余生之不時也甲辰竄身巴南避許遺師郡刺史甚歡接春一日登郡東樓下臨巴江餞酒簇樂以相為娛言間有馬處士末至善擊甌者請即清譙

爰騁妙絶處士審音以知聲余審樂以知化斯可以抑揚淫放頓挫匏竹運動節奏出鬼入神太守請余賦之余曰不圖爲樂之至於斯酒酣舐筆乃爲賦云

器之爲質兮白而貞水之爲性兮柔而清水投器而有象器藉水而成聲始因心而度曲俄應手以徵情莫不敲蕭熠爚撇捩縱横胡不自匏絲而起胡不從金石而生孰爲節奏樂我生平何彼穠矣髙樓燕喜叩寂含商窮玄咀徵拂綺井以連騫送楓汀之靡迤巖隈有雪彪

咻而雕虎揚睛潭上無風捷獵而金蚪跋尾目運心語波迴浪旋似欲奮而還駐若將窮而復連得不似鷩沙吽鴈高柳鳴蟬苴雙成青瑮鸞鳥飢啄開珠網穆天子紅轡馬解踏破瓊田睊眙衡盰神清調古旣嗟歎之不足諒悲哀以為主誓不向單于臺畔和塞葉胡笳定不入宋玉廷中隨齊竽楚舞疾徐奮袂曲折縈組潺湲下隴底之泉嗚咽上涔陽之櫓鶯隔溪而對語一浦花紅援㫁樹以哀吟千山月午斯皆從有入無妙動玄樞灑颱

則水心雲母丁當則杖杪真珠於是發春丹駭靈妹羞殺兮鈿箏金鐸愁聞兮鬼嘯神吁時也曲闋酒闌煙迷霧隔覽故步以躑躅有餘聲而滴瀝臨流而欲去依依轉首而相看脉脉太守曰遘止良辰好樂還淳諷賦已勞於進牘謳歌為序其芳塵余乃歌曰江風起兮江樓春千里萬里兮愁殺人樓前芳草兮關山道江上孤帆兮楊柳津是何況我兮擊拊眷我兮慇懃回首而漁翁鼓枻凝眸而思婦霑巾夫當筵一曲人生一世何紛糅

乎是非顧何慕乎隆替飄縷宜入醉鄉來自識天人之際

擊甌賦

宋 梅堯臣

余觀今樂愛乎清越出金石之間所謂擊甌者本埏埴異琳球入伶倫兮間齊優其可尚者嗚非瓦釜律度合鼓非土缶音韻周和非塤篪上下應作非鐘磬節奏侔而又氷質瑩然水聲翛然度曲泠然入耳瀏然猶有非之者曰善則善矣未若艷女之歌喉何則是謂絲不如

竹竹不如肉以其近自然之氣況此曽何參於樂録之目乎余辨之曰融結合於造化堅白播於陶鈞發和於器導和於人可以樂嘉賓可以暢百神安得絲竹謳吟之匪倫也哉

聲賦　　張德昇

夫禮樂相成人之有生物歸乎理感在乎聲聲之所起其應多矣既聞鄭以戒荒亦稱韶於盡美至若詩陳鐘鼓禮奏笙簧音懷律吕韻合宫商或嬋娟而如絶或窈

窕而復揚將曲盡而逾妙遇風吹而更長潛鱗競躍儀鳳來翔嘉此聲之可貴樂吾君之奉常則有思婦傷離芳年屢換織素寒早清砧夜半埋鳴鶴而初合砌吟蛩而正亂何此聲之可悲使空閨之浩歎况復金徽遠奏玉律窮秋陰風烈烈邊樹脩脩聽胡笳之互動看隴水之分流何此聲之可怨使征客之含愁亦有避世無悶閒居棲託坐嘯竹林忘形蒲閣憐宿鳥之喧藪愛飛泉而噴壑何此聲之獨殊使幽人之爲樂夫意存則言發

言發則聲來順之則喜逆之則哀是以文君聽琴而悅矣子期聞笛而悲哉何悲歎之易感使衆人之難裁客有吟者潸然下淚吾將不言安知所謂退失路而流落進無媒而自致思巫峽之猨啼聞洞庭之葉墜易曰同聲相應同氣相求儻知音之見許期厚德而相酬

聲賦有序

宋 張詠

聲賦之作豈拘模限韻春雷秋蟲之為事也蓋取諸聲成之文王化之本苟有所補不媿空言爾賦曰

罔象迷冥大人忽生混沌初竅呀然震驚二儀吐形萬靈吐英天機動制軋而為聲故形有美惡焉聲有小大焉伊物類之動作俟人事而克全至於大雷殷空萬竅吼風不為之隆品物磨梟羽足動發不為之末若人聲與天通功與物長雄口吻之啟出於厥躬道機之張騰凌鴻濛其所聞者羲黃唐虞繼踵而至宇宙隘其神造化侔其智在聲之偉也得不迴天而動地覿其得一之發清清泠泠涼寰洗瀛萬類聽之如懵而醒仁信之

發溶溶奕奕呼道振德萬類聽之如日破黑曰禮曰義相迭而起鳴孝響悌駭心清耳萬類聽之如愁得喜廣成五老聞而啟齒曰是何帝皇之聲也如此九道交訛華夷和歌蠢動鼻息歡咍實多其在物也昭昭融融萬緣和同萬籟響空答天之功其在人也萬心氣平萬口宣騰雲門六英答君之聲故知五音八聲聲之枝歟金石絲竹聲之器歟若本不正而聲不清何嘗動天地泣鬼神而有諸三五迭生異業同聲唱古寡應吟今得精

儀事以之繁會時風為之勁清作禮者有周旋之矩制樂者有大武之名故聖人之音鏗如鏘金聖人之治潺如流水加以商辛夏癸行無轍軌情慾沸空淫哇盈耳民不知告政聲遂毀幽厲縱作心胡可度唱僻者輕脫和僞者交錯鼓鉦之響日馳禮義之風日薄王道民政潰然投鼙攻乎亡國之音聚為終身之樂秦怪一聲天搖地坑烘赫火烈荒茫海傾阿房輦材枅梟山迴紫塞築壘匈轟震雷鉗聖愚儒四海睽孤刮剥亡命痛腦連

脛於是民失其業怨口喋喋野溥其農荆榛颺風刑失其矩民哀無所兵革填委死為怨鬼故怨之為氣也散為霧塵積為屯雲閉鬱六合陽靈不曠怨之為聲也烈風相倚怒濤蕩起鬼哭於郊神號於市川谷為之鬭擊山巒以之崩圮陳吳一呼而宗社瓦𣪍天窮地終醜聲不已洎於漢唐惟高與光太宗纘堯開元嗣皇智冠絶古氣淩昊蒼倚天憑怒即動盪於八荒按劍大呼即交眣於中方借力者黎獻助聲者賢良亦不能廣仁義於

遞奏使道德之激揚掩商泰之餘韻系唐虞之聲芳者也未若我后凝神定思誠求理致與聖作則為難於易惟禮是崇惟仁是嗜叩乎杳冥清靜以聽閑古謬惑皇心不平於以忠良是旌息嗟吁之聲不肖是黜息濫謬之聲均物惻隱息哀怨之聲厚施薄斂息流亡之聲四人是別息覓競之聲狴犴是理息冤枉之聲道德是守息兵革之聲人勞是恤息雕斲之聲小人是遠息邪佞之聲正音是奏息怗懘之聲奇哉壯矣堯嗟舜驚致章

濩之調下覺唐虞之頌輕浩浩蕩蕩無得而名異聲之襲也揚溢昭灼上賢下愚既歡且謔鳥獸蹌蹌蟲虺躍躍信千載之一時與有生而同樂余欲引聲而作未知何若

大音希聲賦 以希則能大物理之常為韻

唐　楊發

聲本無形感物而會生彼寂寞歸乎靜泰含藏於金石之中緘默於肺腸之外喻春雷之不震時至則與比洪鐘之未撞扣之斯大靜勝允合於人心玄同遠符於天

籟大道沖漠至音希微叩於寂而音遠求於躁而道違三年之鳥不鳴驚人可異五絃之琴載絕知音蓋稀人生而靜物本無機修以誠而上下交應臻其極而禽獸咸歸遐想古風緬窮太始以彼聲音之道娩夫動靜之理方歌擊壤堯人式貴於心和未夢鈞天趙簡尚勞於傾耳鼓能興雨鐘亦候霜沖用可齊於道性善應方契於天常興公之賦欲成巳含金韻夫子之宮未壞猶閟樂章無象無名不知不識守此虛淡終乎妙極豈逐物

而感通諒與時而消息損之而益潛運將契於天功聽之不聞玄化極符於常則幽玄之旨足以明徵海內於焉而自正天下無得以爭能由是廣可喻於人細可齊於物聲希者其響必大聲煩者其理斯屈常呼萬歲維嶽有時而降神將異三人黙爾無心於鼓瑟理歸若訥事埶寡詞既不言以足教必於聲而可遺存而不論馳神於六合之外語不如黙箝口於三緘之時是各從其類也吾將一以貫之

響賦 以庭下雲晚響輕為韻

唐 張彥振

伊二儀之陶甄覽萬物之生長爲隨方而可見獨不測乎茲響同夫道之無質每憑虛而起象既不覩其洪纖亦罕知其尺丈爾乃依聲於發有待而生觸萬籟而皆異會五音而共成隨人心之哀樂因感召而重輕至於驚激萬變高卑千轉臨牝谷而悲多因歸風而去遠感華鐘於霜曙思孤鴈於秋晚觸物類以成態託空虛以運形爾其細也草蟲鳴於潛穴至其大也震雷作於天

庭離朱拭目而不見師曠清耳而可聽弱其響發乎器必聲有假故器有盈虛而響為高下隨之則不可究及之如或可寫信造化之自然亦焉知其為者乃有厭處雞羣窮棲海濱垂六翮而未舉鳴九皋而不聞願託響於星驥希可徹於高雲

御定歷代賦彙卷九十六

玉帛

玉賦 有序

晉 傅咸

易稱乾為玉玉之美與天合德其在玉藻仲尼論之備矣非復鄙文所可稱述

萬物資生玉稟其精體乾之剛配天之清故能珍嘉在昔實用罔極夫豈君子之是比蓋乃王度之所式其為

美也若此當其潛光荊野抱璞未理衆視之以爲石獨見知於卞子曠千載以遐棄倏一旦而見齒爲有國之偉寶禮神祇於明祀豈連城之足云嘉遭遇乎知已知已之不可遇譬河清之難俟既已若此惟亦泣血而刖趾

玉賦

唐 仲之玄

盼坤珍之潛思察妙有之嘉生伊靈丘之産玉得天地之純精超衆寶而惟美比君子而居貞含温潤之麗色

抱清越之奇聲神光照廡高價連城瑜滅有私而不掩
珪美無心而自明爾乃太玄分儀洪纎是質瓊瑤琬琰
之殊號結綠懸黎之衆述五色相宣千名競出振鶴羽
以益鮮聳雞冠而增煥匪蒸栗之足侔何純漆之能亂
乃堅以守正妙以通微洪鑪不能易其色厚地不能瘞
其輝乍騰虹於白氣或見女以青衣山林孕之而含鬱
川瀆育之而漣漪昭靈神之景命啓聖哲之昌期無終
設聚而獲偶渭浦投釣而匡時復有逍遥人俗髣髴仙

府泛醴流膏崇臺結宇飛華崐閬之岫結影蓬瀛之浦使人主齋戒班垂歎揚磨礱規矩華晥文章琢之為珪下辨君臣之節合之為璧上連日月之光既展禮於天地亦分榮於殿堂垂纓珮兮濟濟登鑾輅兮鏘鏘入管絃而流韻備樽俎而含芳然而運有屈伸時無否泰當其潛影幽阻抱璞荒外碔砆紛糅砂礫無汰空泥涅而不緇何風雲之難會嗟夫雖天下至寶必俟鑒而後知茍非人而妄進則按劒以興疑故卞和為之漣泣鄒陽

為之銜悲夫物不可以銜賣將韞匵而藏之

受命寶賦 有序

唐 梁肅

受命寶在昔曰傳國璽自秦始皇有焉蓋取夫一世二世傳於無窮故有傳國之號歷兩漢至於陳隋隋煬之遇禍也宇文化及盜之而西竇建德滅化及取焉易稱物不可以終否武德中太宗一戎衣而天下大定是器也與璽同歸國家用之以受命所承更名大寶而多歷年所自前代觀之受天明命則不求而得僭賊刼遷則

得之而失蓋神物之所在非徒然也抑又聞之鼎之輕重與璽之去留莫不視德之上下位之安否若恃寶命在已而慆心堙耳漸乎危殆以負扆之尊被竊鈇之言當此時也此片玉耳復何為哉竊讀史氏感興亡之器忩(?)微覬之類於是作受命寶賦若形制之小大厚薄則未始詳也故不備焉其辭曰

物之貴兮惟玉之英翕二氣以成形極百寶之純精卞氏得之三獻而後明當秦趙之抗衡挺高價於連城伊

玩好之所資徼神器之鴻名及夫秦始稱皇剷平六王為龍為光追琢成章其文曰受命于天既壽永昌其始也謂世有哲王傳國寶之無疆何逆天以暴物不及期以降殃惟陰陽之運行終授受而不常隨素車與白馬歸赤精於路旁逮夫漢業中微后族專命祿去公室世移威柄實沙麓之遺瘵成巨君之篡害雖擲地以慷慨終莫救夫顛沛俄漸臺之頹覆歷更始與赤眉咸庸懦而不居卒亂長而禍滋洎四七之龍驤為火主以得之

遂祀漢以配天延二百之炎輝茍非其人寶命不歸悼桓靈之不嗣置天下於阽危既而赤伏道喪黄星兆發雲雷遘屯朝社播越去乘輿而漂蕩入胥井以蕪沒披草萊以拯之實功存乎武烈何典午之傾潰劉石盜以自尊既江表之卜年遂歸明以去昏五世推移或亡或存失得由道隋之并吞始負險以爭雄俄銜璧而來奔惟大業之離阻由君昏而黷武豺狼呀以當路郊廟棄而失主望夷之釁既發斯器淪於醜虜昊天有命眷我

高祖騫飛汾晉震疊關輔雲行雨施雷動飈舉聖人既作萬物斯覩於斯時也充德扇結東周硊臲帝謂文皇陳師往伐如火烈烈如風發發斗口先撥虎牢則達致四海於升平混車書以同轍惟神器之有在終告歸乎魏闕考乎先王之統世也以文經天以武緯地觀象備物從宜制器播而用之為天下利故曰大德曰生大寶曰位位之升降唯道所至先王審其所以故為大於細為難於易然後本不搖而末不墜安危之體鑒此而已

若夫符命之所加歴數之所歸莫不天人合發區宇樂推休祥煥然靈命顯思是以有守有夫動而悦隨苟貪叨與僭亂莫不速禍而名危此玉也公路執持衆叛而親離趙高引佩殿壞而身廢惟前軌之昭昭孰可幸捷以取之若答曰吾皇有命如天有日傳寶在我昏庸自佚則陸渾無問鼎之事歴代無奉璽之術苟思慮於廢與故不既得而患失於戲天發禍機聖人定之天生神物聖人用之唐哉皇哉大人造之子孫百代永言保之

鎮圭賦

以王者端拱四維鎮寧為韻依次用

唐　元稹

天子鎮圭十有二寸其長義在撫有十二州之域而為億兆之王圭比德焉所以表特達之美鎮大名也有以示彈壓之疆以之徼守則有土之臣至以之郵患則受災之地康當宁無為於南面朝日有事於東方乃會百辟而執之班五瑞於來者作山龍之端表我則清光皎然雜蒲穀以成行爾乃鞠躬如也想夫彤闕乍曉碧砌生寒當玉扆而高居狀中峰之冠瑤岫透鑪煙而迴出

意秋月之壓雲端是以聖后矜持庶寮瞻重安八荒於術内故捧必當心握萬務於掌中故大不盈拱映晃旒則璿樞星綴間黼黻而瓊枝花擁豈獨使威儀可觀亦以明社稷有奉美哉聖人之制器也靡不有類銳上以象天方下而法地備采章以畫飾瑑崇高而定位夫衆色不可以雜施依方面之正者惟五羣山不可以咸寫選域中之大者有四盡舉凡而得一故相傳而莫貳義存敬慎道在底綏詳觀組約足辨操持俾經制之不亂

若纅籍之相維況國家備物繼周垂衣體舜自天有命
非因桐葉而封唐提象握機故配土行而執鎮豈唯傳
歷代之瑞寶抑亦彰受命之符信也重曰圭銳也睿作
思而百志靈鎮安也安於道而萬物寧亦嘗三復斯名
矣所以表道德之維馨若此則君爲道之本器乃道之
形苟能據於道而依於德亦可執無名之璞而逍遥乎
大庭

鎮圭賦 以王者端拱四維鎮寧爲韻依次用

唐 蔣防

天鎮四野君尊萬方取威重以馭物在東持而有章叶和人神蓋先之於六瑞表正旒扆誠用之乎百王斯為貴也寶之大者琢磨有耀温潤無瑕天臨静謐以我鎮壓乎寰中帝德休明以我熠耀乎諸夏皓爾凝潔温如可觀緼五德之符采寫四鎮之峰巒其色正其容端乃直乃方象名山而守固不瑕不劌配王室以常安豈不真姿有奉嘉名天寵遠以視其凝命近以彰其端拱大而不瑑禮經匪尚其文華執之不回聖人無離其輕重

想夫始自良工成兹國器端乎掌握撫寧天地邦有六瑞而圭列其初國有三山而象包其四穆穆之儀是佐温温之德斯備所謂天子是毗邦國是維雲虹發色冰雪成姿玉几臨朝承德音而有裕金門曉闢布寬政而無私是知琙華恒衡之高自此而增峻琳琅琬琰之美自此而發奇形抱素以呈姸聲含清而取振當照臨之際曾不掩瑜在韜韞之時寧忘作鎮所以朝九有接萬靈奇姿粲粲衆彩熒熒大禹成功垂芳於帝典吾君致

理酌憲於國經故曰觀一圭之質見四鎮之形觀一夫之政見萬國之寧儒臣賦鎮圭之事敢大揚於王庭

信圭賦

以分形立象於以保身為韻

唐 張仲素

瑟彼信圭諸侯是執當大君之辨等與五玉而咸集皎以式爭堅如特立錫山川以為瑞在享獻而增襲將特比德以省躬豈獨退揚而進揖懿夫潔白其質縝密其文得儀形之是表敘羔鴈以成羣玷絕可磨不媿南容之復性惟特達每勞宣代之分則而效之惟其嘉矣觀

正直可以行化取毀方於焉克已至若左右佩珩淒鏘
宮徵寧同乎信以守之豈嗟乎不我屑以韋弦可譬琮
璧自殊乎尹旁達陽采外敷因追琢以為用諒小人之
合符韞以保焉匪沽諸善價省其人也宜賦以生芻此
乃邦之令典孰可已乎捧當心而措於掌足以見古人
之象禀温潤而洞晶熒於以彰文物之形色配彼蒼示
不言之信神如此鑒同明德之馨所以掌節是司藉之
乎繅與蒲穀而齊列冀邦家之永保比楚玉之無瑕哂

夏璜之有考或以圭為瑞或以象為珍傳命自同於符璽達情可接於君臣稽彼前典光輝日新念君子之作誠宜近取諸乎身

六瑞賦　以儉故能廣被褐懷玉為韻　　唐　李子卿

昔先王之朝列位也宴以示慈惠享以訓恭儉故六瑞之等差為百僚之形檢將以守官有序而亦在瑕無掩其質不昧特明乎等威其義則深無管乎褒貶然而珪璧列布方圓為度煥彼憲章請徵其故且五節之制以

瑞爲恒美王者有逮下之德而鎮圭是增庶存乎可大可久仍契乎不騫不崩追琢斯成伊桓伊信會朝是執惟股惟肱伯寅躬以式禮子揖穀以旌能况不闕一於蒲璧固知夫六瑞之道斯弘若乃伯禹塗山千載攸仰率土肆覲普天歸往獻替之道若木從繩朝宗之心猶風名嚮棣棣之威儀是浹愔愔之德音克廣徵往會之有倫信斯瑞之所奬洎夫道德浸微君臣失義或求車乘禮或舉烽成僞出而非正爲丘明所羞名之河陽則

文宣興刺九服自失其序四海莫由光被徒以彼翟為好仇豈用我珪為嘉瑞丕休哉否不可終道窮斯達我國家崇儀式禮敦本棄末三起衣荷再徽被禍執玉既翼其左右班瑞仍需於造闕美其四時展禮百神允懷奉珪以拜亦授鎮之力孰云祈年而諧則知禮之所貴莫先於玉發六瑞於周典冠二生於舜錄其難致也恥應連城之價不易知焉甘刖三獻之足儻未逢至鑒之所珍誰辨混沙以雌伏者哉

珪璋特達賦

唐 楊諫

揩上古之昔德考先賢之立言偉珪璋之挺異同君子之不諼是以先王之制斯器也不資於瑛珉而采之於璵璠欲使執之者比德佩之者克念自然威儀式序而有要有倫班秩以明而不濫不僭徒觀夫貂蟬巍峩以耀彩組綬輝映以生文使夫閱信義堅貞以守職感瑕瑜不掩以事君故能靖恭厥位克舉其勲豈不由珪璋與賢哲相成其業曠千古而流芬則聖哲之創物也誠

有足而稱云原夫代人莫識荊山之裏藏精淪滓爲寶
未用多歷年祀笑瓦礫之相和喜蘭蓀之狎士嗟乎道
不常屈終收卞子礱錯而真質自然拂拭而夜光特起
悲楚君之瞽昧曷碔砆之能似既而玉人攻治珪璋自
尊瑑長有制規矩攸存其聲清越其潤温温處掌握而
升玉砌隨佩服而列金門暉映增美炯然自持涵瑞日
之洞澈凛寒風之淒其然後知至寶之成器允夫天下
之不疑亦猶賢人君子遭遇惟時有强學懷書清規皎

如以不貪為寶思琢磨自居感珪璋之特達期哲人之吹噓

石韞玉賦 以温潤精中英華發外為韻　唐 白行簡

高山穹崇山有石兮玉在其中物不能自珍縣千載而抵飛鵲寶所以為異貫四時而見白虹積沓文而外翳涵冰形而内融煥乎有文既自抱其堅白敦兮在璞將有俟於磨礱嗟夫委質含章藏暉晦跡閟奇文於特達韜善價於今昔棄他山之下未得輝乎滿堂泛渭水之

中誰復知其盈尺混清潤以潛穎託層崖而委積夔而
不見雖類懷寶迷邦和而不同終辨我心匪石懿夫石
惟縝密玉乃堅貞孕明含粹養素挺英包其蒙詎覩懿
兮之色藏於密誰識詘然之聲徒觀夫明其內晦其外
諒可久而可大見其素隱其華若去泰而去奢形委順
而可轉心抱忠而無瑕闇然而彰同夫珠蟾於水光而
不耀異乎金在於沙爾其玉方蘊藏石未磨礲氣中潛
以育德色旁達而示信處於鑿鑿則水折而方流依彼

巖巖亦山輝而未潤照廡之光尚戢截肪之色空存昧
識者但見其落落精鑒者方辨其溫溫石不能言莫遇
琢磨之力玉未成器難逢拂拭之恩則知至寶在乎藏
真至德惡夫自伐刳其心而白不受彩實其腹而間不
容髮容有愛此堅貞想其清越歎時俗之莫顧惜輝華
之潛發儻見采於一拳庶無虞於再刖

石韞玉賦 以淳粹積中英華發外為韻 唐 李瑾

容有感物而憤激何彼連城之珍尚韞他山之石嗤宋

人之謬好嗟卞子之未覿抱昭質而陸沈緘異彩而塵
積則知時有興廢道有窮通以彼十德之美處斯一拳
之中光未施於照廡氣潛發於如虹知識真者希故處
幽自秘莫覿縝密空含精粹良工未遇曷溢目之可觀
高價儻來將無脛而自至其窮也類獨善以自守其出
也比兼濟而為利誠宜取貴於人資琢成器也今用晦
而明抱素含英慮以俱焚每懼崑岡之火俟乎入用自
憐物產之精豈直潤木有所輝山可名惜冲鑒之未臨

俙凡目之見忽徒在山而斯久獨蒙垢而未發麗質可嘉釆實損華居其中誰謂困乎石藏於峉非曰匿其瑕是知物變則通否極將泰彼含章而混跡由因中而表外當今庶類歸眞萬物化淳地不藏寶山將貢珍豈使永韞光於散地獨埋照於窮塵願鑿石出於奇璞知乎希代之無鄰

石韞玉賦以清潤積中光華外發為韻

唐　歐陽詹

荊山之石兮玉在其中和氏未遇兮追師不攻内抱貞

明蓄珪璋而自異外封磽确與砮礪而攸同紛爾千峰

塊然一石石居山而有類玉處胎而無跡貽彰奇彩象

鸞鏡之猶埋特達英姿狀蠙珠之未折齊草木之偕賤

疊泥沙而共積瓌材則韞精氣時揚結白虹於林薄浮

清氣於巖岡多見巳形空知六瑞之貴罕窮未朕誰分

十仞之光混瘗嵌巖沈蒙翳薈同夫有智懷其有以若

無佯彼不爭守厥屯而俟泰明其内晦其外將藏器以

待知不干物以招害原夫石則稱堅而可轉玉則受琢

而凝清日遇良工一則有順而無固時惟哲后一則無脛而前呈我唐文武建元成康紹肖獲王母之玉琯致淮夷之琛賁向華池而效色從温樹以流潤伊抱璞之未聞亦梯山之自進佳梁粿粃黃金在沙必簸糠而颺礫冀取實以除華雕琢儻行輝章布發願同三獻之納庶免再來之刖

韞玉求價賦以韞匵藏諸沽求善價爲韻

唐 獨孤授

物有可爲之感憤彼玉也則良寶而斯韞豈不以識貞

或寡至真難鸞白虹之氣莫通玄圃之英久伏精鑒頗期於卞氏無厭匪及於虞叔懐特達之性豈傷於山抱堅剛之姿寧毀於匵雪澤膏光陰中之陽工成六器色備五方是飾容乘乎車服亦將頒瑞於侯王表其華同貞士之素履韞於密叶至人之退藏誠異乎石處而以居可比夫處實而若虚我則物之貴者彼宜力以求諸惟賢有孚豈名是沽佩諸身可以節君之步執於手可以息君之趨或稱之以琬琰或嘉之以瑾瑜韞匵如將

於慢藏匪瑕之匿連城儻用之善價何脛之無是知接
神祇者必我之由奉朝聘者亦我之求雖含光之未發
信入用而則周伊入用也理均乎兼濟其含光也義等
乎獨善詎若韞鄭鼠之足嗤寧燕石而莫辨有容感而
歎曰玉也者固可取貴乎天下今不售於人猶獨高其
價垂大賢之盛德非小禮之能捨故有偃蹇當時沈冥
委化必使反荊王之深惑審田文之見詐則美玉器而
髦士官豈徒埋身而照夜

沽美玉賦 以懷寶迷時豈曰君子為韻

唐　白行簡

美矣哉有玉於茲不磷不緇韜而藏則傷乎祕寶懷而匿又慮乎失時是以露瑤華之炯爾就朝市而沽之且以辨玉璞之名且以見至珍之道耀盈尺之燦燦彰合拱之皓皓使思之者覩於貞清仰之者知乎堅好首六瑞以為瑞排衆寶而稱寶然後厥聲載路厥價載聞緼十德以光代先駟馬以薦君亦何必隱映其華韜藏其美行於魯謂迷邦之士入於宋比越鄉之子豈獨用為

薦神亦自以為厲已且時見玉而既重玉待時而以諂

獻楚之忠誠必賞求秦之價直非乖自可覆之於匵鬻

之於懷間彼琅玕照追師之笱離於衣褐裨天子之階

寧令善價不再良辰無幾且遠於簪裾永踈於筐篚夫

然則玉工貽誚君子不韙韞藏之則爾能求沽之則吾

豈如垂棘之璧不琢之珪亦當出彼巖石鬻此規擕是

以百爾之行一與之齊未有玉逢價而更惜士於時而

自迷然則事有可而必行辭有為而焉說道既危而思

隱善求顧而無伐故沽玉者遵於賜言待價者存乎子曰沽哉於斯文而蓋闕

良玉出匵賦 以藏輝久矣善價今來為韻

唐 嚴楚封

美玉於斯兮韞匵未揚閟其質韞其光寧處幽而遂久將發蒙之可望貞必俟時奚甘其隱伏寶實稀代安得而蓋藏勿謂愛之而不見顧使闇然而後彰比事詎同乎剖蚌契已可侔乎釣璜其始也不琢而成效珍可喜絢彩旁射寒煙溢起辭礦璞而山輝乍無受緘縢而虹

氣未已同被禍之内朗類守墨之中美君方固扃鐍彼
孰得而沽諸君儻力提擕必同玆而出矣於是至寶將
啓良工肯來目力深眛心源獨裁念孤貞之特達聊徙
倚以徘徊將發蒙之是思玉不得不發苟開物以爲務
匵不得不開既而真質騰精孤光盈手貞非受采明不
容垢希成器而入用因比德而見厚荷拂拭於惟新忘
沈淪之永久温其朗潤動有清輝知照廡而識之者異
將抵鵲而用之者非用如之何規模之下爲環而循理

不盡製佩而流韻相借在昔退藏於密何敢稱珍幸今顧盼生光終布善價乃知良玉之比也重出匱之義也深雖寓言於彼而察人在今欲使出處有節貞方其心無毀匱之嗟誠非肆志起生芻之詠寧懼陸沈則有報匪瓊玖器慙瑚璉儻雕琢之見嘉庶英華之獨善

良玉不琢賦 以姿質溫潤無假雕刻為韻

唐 崔咸

惟玉也稟堅白惟琢也散貞姿璞且無瑕可重其良者德斯有比不在於文之故以素為貴也任其自然之資

則追琢其章不得以曲肆其巧特達之節不得以無飾而疑懿夫蓄温潤以生輝見精神於照室發虹氣彰皓質欲磨不可毎清貞以自持其美孔嘉在切磋而何必體乎智而其理以密合乎仁而其色斯温既有求於剖璞寧不憚於焚崑諒成器之罔念固全真之可教嗤獻斗員來終見碎於亞父鄙成環可佩俾獲罪於叔孫含其章精其潤耿從飾以變質豈匿瑕而為吝將奪價於連城笑如泥於剎刃所寶者道不在其沽幸可貴於君

子非賈害於匹夫流水之文記其古兮斯有他山之錯施其用亍則無美可同於韞匵嫌匪生於掩瑜秉不磷不緇之道陋爲珪爲璧之徒則知玉之美者是吾寶也異宋人越鄉之患司城安得而使攻類晉侯外府之珍虞道固知而可假雖天子賜珪於朝亦琢亦雕諸侯受瑞於國亦磨亦刻所以尚其名尊其德豈徒文被褐之懷飾截肪之色又有一拳可尚三獻未識俟覽者而求搆冀善價而不忒

良玉比君子賦 以精光溢色矩絕寶圖為韻

唐 暢璀

白虹為氣太陽為精堅其質孕其明卞子識之而曰至寶他山之石攻而挺英融雪華於潛潤洞冰彩而凝清彼其良玉焜焜煌煌瑩若既無縝密燦乎其有文章積千金而比價掩十城以騰光將以配君子比皇王豈徒潤林薄縕巒岡而已哉伊何配之温潤含兹瑕穢不匿貞心固持性自然也灼而不變質有餘也涅而不緇温以作德成我邦式天子展四時之儀庶官修五等之職

珪以為瑞佩以比德上下有軌尊卑有翼既山水節其文玄蒼差其色四者爰備勞逸是主民也事也右叶於角徵君也物也左諧於宮羽反而規旋而矩其志不散其容斯取況居則設朝則結進退鏘鳴抑揚磬折禮樂之儀著非僻之心絕是則維身允固惟玉不撤且駭雞之珍驪龍之寶雖艷其豔煥其藻但侈於庶心何補於王道豈若玉之義也深乎博乎詩人以生芻取喻賢則高矣孔氏以佩環讓德謙莫比夫故藏之瑞府偶之河

圖奉之者生敬執之者不趨幸無棄於照庶得一獻而論都

青玉案賦 以報之貞亮因物瑩心為韻

唐 張餘慶

當羣物之具陳唯玉案而是珍青瑩自乎天産追琢資於匠人呈形而色有温潤成器而道無緇磷由是功倍几杖質殊琳珉當施設之不倦幸發揮而有因顧瞻之時愛苔色之增麗拂拭之後覺花文之轉新振彼高價膺兹美名潔其内而冰徹虚其中而砥平嘉韞櫝之資

忽雕鐫而有立以出藍之色作治瑩而斯成美乎克玩好守堅貞小大合度高卑有程諒當人而可託信在物之惟精廁彼華筵雲母之屏邊色麗置乎虛室瑠璃之隐下寒生玉貌宜臨丹心可瑩成其高而有足歷其遠而有脛將以表青骨傳素心既捧執以來此亦保持而在今甘寢之時虛色而空憐角枕閒居之處凝光而但對瑶琴是宜君子之好用資端操質美而微瑕莫容色淨而纖埃不到況能坦蕩而為物以俟依憑而寄傲伊

錦繡之段誠可見投此瓊玖之珍是宜相報平居之時中心甚夷當卓爾而空承簡牘忽藏諸而遂映簾帷見賢之眼惟永日而觀矣比德之心可終朝而用之則知瑰麗之狀物無以尚欲隨時而共美因體物而先唱空附識真之人將一鑒其瀏亮

玉斗賦 以他山之玉琢成寶器為韻

唐 敬括

玉以至寶見珍斗以至平為器聚圭合而成瑩瑜瑕以表義蘊石而山谷增輝握樞而春秋定位祕以重璞

玫以他山中虛有待旁達無間內倍殊壁外圓若環用之則稱物平施運之則含照自閒燕石既分楚圭未剡平準獻度良工就琢剗則爲璋合而成殼口應吐納柄隨把握有異擊刁漢營進綴趙幄議其遠邇曾是悠邈特達垂名切磋有成炯光月皎洞徹冰清揣摩律度比較權衡法帝車之杓如軒如輊較嘉量之趾不縮不盈至若劉項爭帝龍蛇起陸楚塞瞻烏秦原逐鹿羽輕灞上之敵漢厄鴻門之酷亞夫按劍張良獻玉雖碎斗以

稜威終拔山而取辱比德者何邀功則多佩服惟允闕石用和既執契而不遠諒求仁而靡他爾以至公柬㮴我以不貪為寶扣之則清越流響祕之則含弘守道光照廡以如虹價連城而無考豈徒玉巵無當冰壺見杲而已是以在天成象在物可師立身而溫潤無匹應用而盈虛有時當為國器藏諸有司若暴新之所執吾何以則而象之

攻玉賦 以他山之石為韻

唐 趙昂

有美玉於斯有工人在兹玉待人而成器人舍玉而何之於是施其巧審其思事必堅決心無隆虧再視再度以蒙夫精鑒匪瑕匪劌寧有於吾欺向無質直之性琬琰之姿特達人許清貞自持則大匠不顧天材或遺亦何知入之於火也不變其色投之於泥也不染其緇維彼良工見此多惜直以為珽圓而作璧無枉纖毫皆知所適遇今晨之發彩兾入珪璋察往日之屈蒙期分玉石於是虹氣于白雞冠與赤執之以禮故有藉而見文

受之必齊非許城而不易若然者玉隱於石玉無憚於可磨玄黃糅色山水騰波但因時而獲賞敢輕議乎其他人未我知甘無言於見棄賢能相達將不索而謂何況乎玉之寡珉之多夫子有比德之歎卞生為追怨之歌曰昔之玉在石石在山山有玉兮隱其間今則石為錯玉為環環亦獻乎君解顏遂與生蜀為比與郄桂同攀豈辛勤於道路徒抱泣於荆蠻

被褐懷玉賦 以君子藏器待時為韻　　唐　王　起

王者貴而絶倫褐者賤而無文何祕質之用晦空寘懷而不分蓋以潛錯落蓄氛氳善價斯待韞光莫聞詎見識於和氏而包羞乎楚君當其組織初成彌縫已備馬褐同色牛衣齊類徒觀代籃縷配顒頷為卒歲之資有禦寒之利殊不知雪影斯積冰光所萃温潤潛穎特達藏器自同韞匵之深莫發連城之貴青蠅欲點礙羽翼而却還白虹始騰隔領袖而猶祕是知玉人獲也用之而彰褐父得也舍之則藏外不妻而不皂中如璧而如

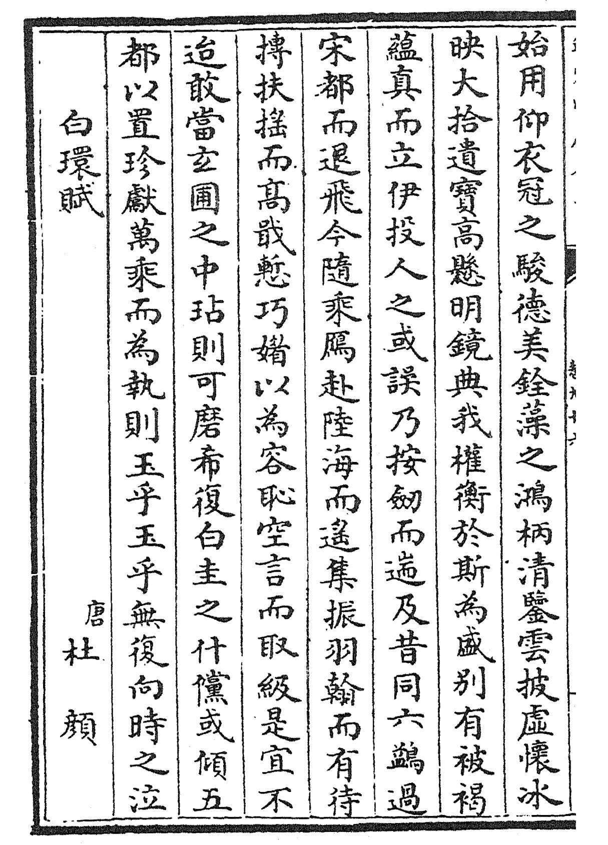
璋隨於人誰謂無脛映於體乍若凝肪自有同夫韞石
亦何虞於越鄉我亦思古人展矣君子既效此而比德
亦念茲而行已固將匿彩於圭瓚合音於宮徵懼秦趙
之奪我則掩荆山之輝恥虞虢之爭我則藏垂棘之美
宜乎琢磨是賴清貞勿改映胷襟而發光雜山水而騰
彩成器而服之無斁開袵而沽諸有待信可以價奪衆
珍名高四海然後被其惡衣懷以待時有老氏之誡無
司城之辭苟釋褐之茲始當獻玉而無疑

以玉抵鵲賦

唐　張　環

夫何荆山之崔嵬而美玉之在哉匿精輝於朗璞浮煙潤於崇隈連壤石以熠熠雜冰霰之皚皚未登光於瑞府畏委質於瑶臺嗟野人之屢獻而楚王之猶猜此昭昭焉曾不識寶之為寶彼默默者焉知乎才與不才於戲亂玉者珉奪朱者紫以斯為賤亦孔之恥含白虹而靡察偶為鵲而爰抵徒嬉戲以起予非特達而知已向使早遇鄭客先逢罕氏則必待價而沽命工而理剖以

為寶有珪璋之秉焉握而為珍胡瓦礫之投矣然後式
我王度比於君子其故何哉用之而已類傅版築以滅
跡吕垂緡而退趾忽殷帝以賚予復周王之至爾由匹
夫以登良弼自孤叟而參多士豈非貴本於賤泰更於
否觀彼王之屈伸實伊人之行止則玉累形者璞人厄
才者命投沙有去國之賢懷寶為問津之聖苟或秉屯
受蹇雖異物而同病然而人韜素德我獨丈行用晦可
以為明以蒙可為養正將有待於潛隱夫何取於奔競



始用仰衣冠之駿德美銓藻之鴻柄清鑒雲披虛懷冰映大拾遺寶高懸明鏡典我權衡於斯為盛別有被褐蘊真而立伊投人之或誤乃按劒而遄及昔同六鷁過宋都而退飛今隨乘鴈赴陸海而遙集振羽翰而有待搏扶搖而高戢翹巧嫱以為容恥空言而取級是宜不迨敢當玄圃之中玷則可磨希復白圭之什儻或傾五都以置珍獻萬乘而為執則玉乎玉乎無復向時之泣

白環賦

唐 杜顏

羣玉之山兮居帝臺之列仙采瓊華兮永久事雕琢兮
窮年青熒若水白氣如天剖以崐山之石洗以瑶池之
泉弄影長牖薰風颼然知東夏有德而虞舜之賢受樛
清以出震服中和以御乾乃馳縞鹿與使者奉白環而
獻焉玉華温潤玉理精堅英光千以旁達肉好一以虚
圓皛皛霜皎田田月懸分清輝於綺殿失皓質於瓊筵
賞三朝之盛禮恒五玉而來覲彼昭華之珍兮焉往延
喜之珪兮誰錫亦所謂歸有虞之理功告大禹之成績

美矣哉撫運兮天寶至大素皓兮聖人之瑞非天則莫之與非聖則莫之致琬無芒而未匹璧有美而奚類以和柔剛以配忠義亂曰白羽之白輕只白雪之白消矣未若茲環之有用縝如栗而未已至德竭而閟質帝道亨而薦祉豈我隨時斡運與物終始茲大政兮揚大德使吾君佩于千萬祀

黃雀報白環賦 以靈禽感德報以白環為韻　唐　張仲素

徵晦明於異域聞庶類之酬德彼黃雀之罹害遇青衿

而見惻有纖微之陋體無彩翠之奇色投林苦鵪鷃之
患墜地逢螻蟻之食情懷舊匹尚有啁噍之音自戀故
枝難舉翩翾之翼感之奚止曰楊氏子取於步武之内
寘彼巾箱之裏全而育之焉知所以洎養羽之再就方
銜恩而決起黄花受哺寧同食椹之懷白璧來酬用記
封公之祉言徵其事載赫厥靈表齊諧之異志合漢史
之祥經倏去之時既入羣而多類重來之夕方詭狀以
呈形稱仙使而報德何偉喜之可稱質乍隱於恍忽環

既受而晶熒且貢然之好瑞以神告其潔白而就封諒生成之是報想夫初飛葉際忽墜花陰空城路遠穿屋識深化未及於遥海聲似愁於北林焉知鴻鵠之秉志實賴兒童之有心是知好生自中神貺玄格贈祥符之數四勝兼金之累百皛皛月圓規規霜白溫其之色且異隨侯之珍皎若之形自類有虞之獲嗟夫靈異之跡出於無間或鵲緘玉印或樹蘊金環曾未若稚子懷仁祥禽致感彼君子之出處實濟物於迍坎環兮四代五

公垂竹帛之可覽

握中有玄璧賦 以布代之珍出於掌握為韻　唐　李為

璧為至寶握以藏輝與似月之色異俾如虹之氣微斂外之容豈曰寘予於暗玄中之理尚乎知我者布故其性比内融跡同反照拱形若將乎力素點影似因乎墨妙見心之後任欲蓋而彌彰窺指之間縱有光而不耀退雖於密德亦不孤方期發色於斯矣豈務掩瑕而已乎初疑捧匣將投尚韞如漆或若橫肱未抵已怪得為

懿夫藏點點而獨青映纖纖而有象或微疑其手澤竟空勞於目想同錫玄之後不暫去身驗守黒而居則先揹掌不然何以久而不磷蔽而惟新雖未能如雪亦足以賤珉既剖乎石幸依乎人似乎中而隱影若居外以藩身攬之為盈手之玩出也為連城之珍圓而琢之而能全璞温而執之何以不湼雖黙黙而沈潛每熒熒乎把握始同乎懐而被褐恐久而袖化為緇雖存已之雕鏤實賴君以保持言揚者或是色取者猶疑茍能執而

無失豈得棄之如遺深潛越石之拳明則誠矣固望荆山之目黙而識之斯葢見美一時同珍百代諒閟乎懷寶多斯乎若昧幽矣握中之璧實清流而可愛

庚氏子碎玉賦 以聖人捐寶以息爭端為韻 唐 韋充

人無善惡利乃交爭故懲忿者無如於立義感物者必在於推誠所以庚氏子能捐片璧遂息兩情誠聖人之閫域見智士之縱横當其愛惡所逼長短相賊意各是非事難姑息乃曰碎我此寶成君之德苟可易心固無

難色傍窺利害遂生一決之心下視錐刀不顧千金之直於是置諸厚地投此攻堅隨形皤若應手琤然萬點星分善價之心俱死二疑冰釋力爭之意都捐斯乃大讓所加連城非寶棄此十億欲求諸道不然安得勵不貪之志在彼斯須堅必斷之謀於予懷抱卓哉奇士克巳喻人解紛以道出義於身故得割所愛成乃仁不以利爲用而以德爲鄰況乎雪彩飛揚霜華奔迸折裂無幾堅貞失性如散天之氣忽若斷虹碎含壁之圓皆如

破鏡此既棄寶彼焉息競則當路者誠可以稽疑立教者固宜於布聖彼機忘於絶絃難解於弄丸亞父碎斗而增恚海客鍛珠而成難徒生一理未息兩端曷若格物於恥勸人為美究其道不徒然想其心非率爾誠哉莊生之説吾固知其有以

藺相如秦庭返璧賦 以題為韻

唐 李為

有和氏兮曠代之珍有藺生兮非常之人全重寶以藩趙在輕生以抗秦既獲我心信卓哉於千古不辱君命

能使乎於四鄰相如於是詠東山之詩考西郊之役巾車脂轄匪朝伊夕徘徊悵望沈吟感激誓殺身而報主欲張膽而吞敵蹈虎尾而若閒過鯨口而無惕期一言以復命得連城而致璧苟大信之或虧豈微躬之是惜授使遐征不遑底寧望紫氣之函谷出黃沙之井陘既臻天府之地遂造雲龍之庭秦君方臨丹陛按青萍耀國華振朝經建翠鳳之旗則天收光景伐靈鼉之鼓若地出雷霆然後命謁者先告令使者後進將恃威以逞

暴欲愛寶而損信曷英勇而知機弗詭詞以恭順温如之質既美嶷然之姿乃振且勍敵之見欺將殺身而不愜西鄰之言是責南山之節斯峻何大國之無良為匹夫之取俊不然者何以遭賈傳之過秦為相如之慕藺連城棄諸良玉歸歟且告秦言已矣復為趙寶焉如潔誠求之何晚被褐懷之已遠生蜀之質空存白虹之氣不返

藺相如全璧賦

以智勇雙高功名永著為韻

唐　獨孤授

昔日趙氏且衰為暴秦所易徒稱割城以求璧然必背約而棄義將受其禍敢圖其利安定存乎變通得失繫乎愚智籌畫未決君臣大恐賴繆子之薦賢得藺生之餘勇語之不怍覩者咸悚庶將城入而璧留焉使趙輕而秦重夫其壯節惟一至寶無雙奉草芥之使至虎狼之邦於是秦王自以强可臨弱志揚氣高謂我匹夫不難以制謂璧無足尚安得逃方坐章臺之中列萬乘之雄羣臣陪位使者趨風因發檢以求璧燭寶氣於如虹

陳結觀而表裏浮光爛于鏡吐潤色皎以冰空語未及於前約寶方傳於後宮果無有償城之意欲坐收獲璧之功藺君乃探物揣情沈機內萌譎指瑕以復取遂立言而未平攄壯心而激發抗英辯以縱橫怒髮竿聳瞋目電驚且使辱命將焉用生請以臣之頭璧俱碎君之軒楹我合說以全變彼示詐而望誠九賓之禮徒設間道之使已行義必付於知己色無懼於就烹卒能成兩國之勝負駭千古之威名然則寶也且所據神異取之

不可以僥倖幾星碎以棄秦庭終月圓而還趙境復得

曜羲臺之瑰麗增昴宿之輝影於物也善價斯存於國

也懿圖惟永是知興衰之大略社稷之遠慮必假賢豪

用能輔助何全璧之事立亦全國之功著誠乎得士且

昌惟其善馭

澹臺滅明斬龍毀璧賦以璧惡苟求人難力制為韻

唐　白行簡

璧之為寶也至珍龍之為物也至神藴彼堅貞由是見

希於代神其變化胡可不畏於人苟以力奪我寶則必
害及爾身原夫被褐而来艤舟以濟懷白璧為利涉佩
青蛇而自衛光連曉日若明鏡之高懸影落深潭狀白
虹之初霽孤櫂纔移於渡口二龍欻見於波際將至寶
因此可求謂匹夫於焉易制徒觀其迅雷鏗鍧狂電翕
赩轉清輝而陽景滅曜噴風雨而晴空變色拖尾乃無
所適逃矯首則方將薦食朱萍焉能施其術佽飛莫得
用其力滅明乃挺利劒整扁舟驅天吳比陽侯壯志奮

而髮植冠聳瞋目張而眥裂血流白刃下耀於淵室紫氣上衝於斗牛左絶其脰右舂其喉擢錦繢之鱗翻驚波而乍聚乍散灑玄黄之血隨奔流而或沈或浮既風恬而雨絶餓霧廓而煙收龍實最靈孰可以威而讋璧惟重寶豈得不義而求既而弭波瀾濟江干璧非人願保全而莫可人非劒忠耀武而誠難然後韞神丘即長路持拱璧而歎息盼中流而回顧豈不以懷寶者為物所求恃力者為人所惡且龍實恃力人惟懷璧爾實我

欺我非爾惜雖在時之攸重諒於人而何益聞老氏之誡莫守乎滿堂考聖人之清不貴乎盈尺遂投之河而神罔敢受毀於岸而人莫敢有紛然電散謂齊后之碎連環驕爾星分同亞父之撞玉斗則知動不可妄求不可苟始則將害於人終乃自貽伊咎胡不伏水府而藏珠於頷照岂山而銜耀於口故貪而斃也誠罹有悔之凶毀以棄之安能無脛而走嗟乎仁必有勇信千古而不朽

太公璜賦

元 楊維楨

客有浮乎東海之疆渭水之陽考申吕之封裔兮見大風之渙決夫惟老漁之人兮蹇齠齒而皤髮逝辟地於危邦兮紛獨守此竮節歲月不我與兮哀朕時之不當彼神魚之出水兮孰從孕夫瑞璜自夏后氏之名珍兮實取形於半璧曰大國之是錫兮非夫人之茍得何真鉤之寓意兮迺珍物之見貽具神工之成刻兮知剞劂之莫施曰姬受命兮吕佐之功之成兮報在齊惟良弼

之間生兮天固有所賚也韜吾珍而不耀兮時固有所
待也五百祀之膺會兮龍雲而虎風尚父之望兮望吾
先公元龜示兆兮非羆非熊傾一見於大騩兮神合而
道同躋後載而西歸兮登師臣於三事爾無醜色兮我
無貳志人無間言兮總百寮於極位錫公袞之被服兮
解朝歌之鼓刀邁洗耳之廢義兮配審象之神交貨通
九府兮兵衍六韜一戎定治兮鷹揚牧郊自師丈而傅
武兮洎幼冲之左翼勒景襄之殊勳兮銘昆吾之偉績

首營丘之報功兮無五侯之封域信神物之開先兮協著蔡而罔忒嗟神魚之久化兮吾固莫質其是非吾獨悲夫符命之興兮襲劉秀之偽辭讖梁而夢鄧兮紛卜鬼而稽疑彼夢藏之曠議兮又恍惘其奚知雖其神道之託兮不既治道之賊也吾固知評璜刻九字之書兮不若佩尚父丹書二十字之刻也辞曰蒼姬受命兮呂佐生玉璜示兆兮吾何憑取人以身兮聖有經拔勲示法兮揚仄陋而明明

荊山璞賦

元 范琮

繫荊山之蜒蜿而特起兮奠南服之名州鬱至和之輪囷兮鍾美璞於巖幽洞孚尹之旁射兮光陸離之曄曄外雖質而中則富兮豈碔砆之同類發奇祥於道側兮何良玉之久湮茍獲用於瑚璉兮亦斯璞之稱情爰見遇於和氏兮涕淋浪而悼茲曰昔至寶之不役兮今何困於塗泥迺三沐而三薰兮暨什襲以珍藏彼燕石而猶或偶兮人何易此以為常遂齋沐以上獻兮冀君王

之見知何玉人之匪識兮咸或謂此為瓦礫之資紛捂尤而獲罪兮重茲玉之不幸乃捐淚而長撫兮抱終古之深恨豈爾質之匪良兮嗟予命之弗時琨珸進而砆石用兮反誚爾以為玼差吉日以再獻兮庶或伸於一遇苟愚心之信脩兮雖三刖其亦何顧懷茲玉以長邁兮乃復叩乎君之門吾固知衒玉求售之匪正兮將竭忠而欲言儻茲玉之足徵兮庶臣心之為泰也苟一獻而遽舍兮予不忍為此態也竊獨感此厥故兮豈會遇

之有期信昭質之未虧兮夫何懼而自悲彼魚目之混真兮嗟莫察其非是暨夜光之載照兮人孰不以此為貴嗟余生之未晚兮方佩玉以夷猶儻獲知於夫子兮亦斯璞之是投少歌曰峨峨荊山奠南服兮輝輝良璞光熒煜兮人不爾知爾無自傷兮吾將俟子朝明光兮

荊山璞賦　元　謝一魯

吾嘗挾秋空之飛仙夜躋太華之危巔闞斗牛之消息覩神光之熒然白氣殊虎丘之金精紅光異古獄之龍

泉温其瑞靄之明潤無乃荊山奇璞之寶煙乎是山也派分南北之條脈界龍門之河似太行之演迤婉王屋之嵳峩北揖翠於賀蘭西鑒白於蓬婆鍾玄黃之磅礴萃陰陽之至和孕粹質於山骨晦美材於嵒阿狀假色於蠟丸紋布爪於仙娥斥抵鵲之輕議陋種石之傳訛也方其深韜神彩匪衒精瑛土不泉而澤潤木不春而敷榮抱雕琢之全器養天真之混成不求知於隋卞價默重於連城保厥美以待聘類有道之儀形及至王命

徵材哲匠搜奇罄崑岡之異產摭藍水而無遺乃窮其幽乃陟其危忽至珍之神遇爛光華之陸離感暴瀛其莫攘資萬鎰其焉輸付良工而制器甘磨礱之靡辭湛秋水之無痕瑩春冰之不疵十襲珍上方之璽五瑞輯邦國之主亦比德於君子鏘環珮其相隨按步趨之節奏則肆夏而中采齊若乃瑚璉璋瓚之器蒼璧黃琮之類或飾朝覲之盛儀或潔郊社之明祀華治世之文物擅廟廊之至貴於是琅玕厚顏玟瑰懷媿夜光明月南

金火齊皆立下風而不可與並議也嗚呼物以質美而見珍士以材德而登崇想荆衡之育秀實楚玉之攸鍾咸韞匵而需時豈抱泣於途窮嗟碔砆之下材費琢磨之微功忝藍田之雙璧追玉樹之遺風乘寶賢之盛際豈信美而不庸儻玉人之一顧庶觀光於羣玉之峰

荆山璞賦　　元　孔瀹

緊荆山之精兮鍾南紀之地靈太和抉扎寸至寶以生偉兹璞之孕瑞兮后祇協而儲禎嗟一卷之未剖兮妙

腹緼而天成藏瑰奇於山骨兮羌匪瓊而匪瑛若一規之渾淪兮含太極於素形春陽動地兮若燠而栗凉飈掠木兮若振而聲火流石裂兮崖屋借蔭林谷凝沍兮託温以榮雲興而白虹晝見日出而晴煙曉蒸鏈彩薄崑岡之餤合輝失夜光之明山暉而暖翠欲滴木潤而寒梢擁青璆琳琅玕晦形而隱質瑤琨琬琰遁魄而韜英苟是璞之不遇終茲山而鎮寧幸卞和之賞識躋玆璞而上升璞遇和而益重和遇璞而弗輕肯韞匵而緹

襲願持獻於明廷錯磩砆而莫辨奄擲地而鏗鏘嗟再獻而再刖仰淫泣而捬膺蹇至璞之我厄羞持此而焉徵矢予心而弗渝益抱璞而兢兢感嗣主之見知致良工而起驚剖一殼之鴻濛判玉石於衡平諳明識之一顧寶價重於連城嗚呼和不自寶故獻厥君楚不此寶惟寶善人謂此寶之遇邪故楚得以歸乎趙謂此寶之不遇邪故趙得以反乎秦嗟秦城之不償賴相如之主人復全璧以我歸寧久屈而終信猗歟我元一視同仁

所寶惟賢多士彬彬明廷列圭璋之閒望朝著鏘珂珮之搢紳玉堂之風月如畫奎章之瑶閣飛雲昂昂瑚璉之器煌煌席上之珍登賢能於天府徵黎獻於海濵各懐材以自見孰抱璞而隱淪愚生斯世琢磨日新惟善賈以待沽保厥美於忠貞外璞質而弗章内玉德而存誠際明良之嘉會登風雲之要津叫閶闔之九重披琅玕以自陳

荆山璞賦

元 文逢原

客有仰觀乾象俯辨坤方睇翼軫之淪精知至寶之韜光步熊繹之故墟凜寶氣之麗涼朝發軔於方城夕弭節乎荆之陽摘鬼神之姦祕啓山澤之妖藏眩神光之暉霍得美璞於崇岡觀其陽紋綜錯陰縵緼絪瑤草藉其虹光碧鮮暈其龍鱗散餘彩之庚庚凝孚尹之繽繽信太和之精粹鍾元氣之真淳毓自異於璠璵夫豈混於砆珉趍楚産而夐絶匪若丹之與鄰韜至美以内藴煥明德之外新昭聞望之顒顒儼文質之彬彬渾乎太

樸温其陽春閬珍燭乎岷嶓之穎流液濺乎江沱之濱
以之為圭璧可以輯瑞於皇家以之為瑚璉可以薦禧
於明神藍田之質不足以麗美垂棘之璧未可以等倫
是宜曠千載而亦遇夫豈輕售而自陳者哉於是拭之
以玄纁之密麗濯之以滄浪之清漪重之以什襲藉之
以重緹聞楚王之貴寶也歷郢都而獻之王方雜百寶
以零亂眩衆目之盱眙寸珠照乘兮錯落尺璧連城兮
陸離競華藻於緇銖角纖巧於毫釐勃然顧謂羣臣曰

彼可謂懷璞以自售而獻芹之無知吾觀其所獻者特
渾然而圭角不露樸然而質實無奇得非相與為欺乎
迺具憲章爰敕有司錫之以踊拒之以辭客乃益允信
以自寶終不忍於遐遺望君門而再獻責愈嚴而愈危
於是喟然而歎戚然而噫曰吾寧混跡碔砆乎抑將自
衒其瑾瑜乎吾寧韞匵藏諸乎抑將待價沽之乎物固
各有所遇兮遇固各有其時鑒至寶於未遇兮匪知音
其為誰遂抱璞沈吟矢之以詩曰璞楚產兮岳祇炳靈

坤珍萃兮紛此內美渾然天成德無媿于玉以比德蹇余好修不遐棄兮抱彼璞兮或三獻兮為國之瑞乎

繅藉賦

以圭瑞之藉文藻為飾為韻

宋 陳襄

器由禮制飾貴文為嘉寶圭之致用資繅藉以成儀絢組交陳妙極彰施之度縷綦錯布光含温潤之姿聖典遐稽邦儀順考謂玉器之攸重欲朝家之永保必有藉以承其瓌異必有飾以加其文藻英華挺制誠資飾色之工廣袤中儀式蘊非常之寶炳作良具裁成茂規詔

御定歷代賦彙卷九十六

御定歷代賦彙

謹案卷九十五第二十六頁後二行羞殺兮鈿箏

金鐸刊本箏訛爭今改

卷九十六第十七頁後一行善求顧而無伐按文

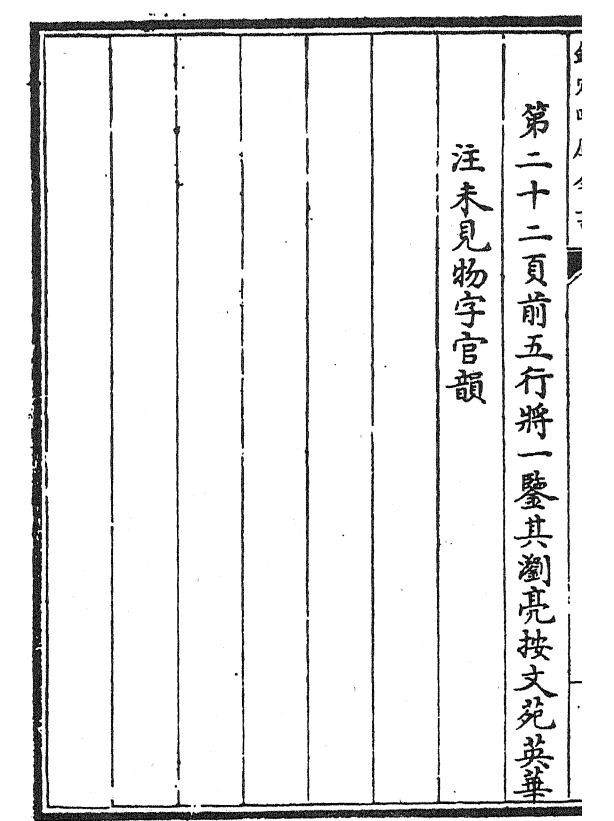
苑英華注善求顧一作售求善

第十九頁前六行唖獻斗員來按文苑英華員作

負

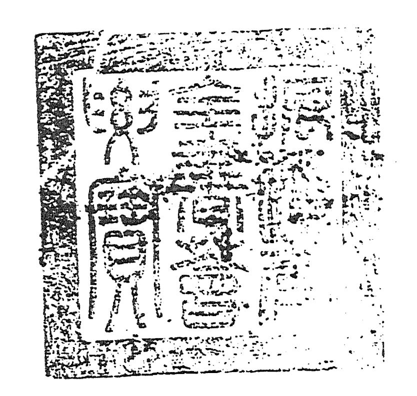
第二十一頁後一行作治瑩而斯成按文苑英華

注作疑作乍



第二十二頁前五行將一鑒其瀏亮按文苑英華

注未見物字官韻



總校官庶吉士臣張能照
校對官庶吉士臣曽廷澐
校對官庶吉士臣章宗瀛
謄録監生臣左振麟
謄録監生臣江　潮